



ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВОВИНАМ ВЬЕТ ВО ДАО



Утверждены:
WVVF
Июль 2009
Ханой Вьетнам

Перевод и редакция:
ОО «Белорусская федерация
Вовинам Вьет Во Дао»
Сентябрь 2009
Витебск, Беларусь

Оглавление

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ - ПРАВИЛА ПОЕДИНКОВ.....	3
Глава I: Площадка и оборудование для соревнований.....	3
Арт. 1. Площадка для соревнований.....	3
Арт. 2. Оборудование для соревнований:	3
Арт. 3. Униформа.....	4
Глава II: Общие положения.....	4
Арт. 4. Возраст и Категории:.....	4
Арт. 5. Порядок взвешивания.....	5
Арт. 6. жеребьёвка и списки соревнований.....	5
Арт. 7. Виды и методы соревнований:.....	5
Глава III: Правила соревнований.....	6
Арт. 8: Принцип соревнований.....	6
Арт. 9: Раунд и Продолжительность соревнований.....	6
Арт. 10 Разрешенные для атаки области	6
Арт. 11. Оценки технических действий.....	6
Арт. 12: Различие в понятиях падение и нокдаун	7
Арт. 13. Определение победителя:.....	7
Арт. 14. Нарушения.....	8
Арт. 15. Взыскания.....	8
Глава IV: Оргкомитет, ГСК (жюри), рефери.....	9
Арт. 16. Оргкомитет.....	9
Арт. 17. Права и обязанности Оргкомитета.....	9
Арт. 18: Права и обязанности ГСК (Жюри).....	9
Арт. 19: Права и обязанности судей.....	10
Арт. 20. Устные команды и жесты рефери.....	13
Глава V: Представитель и тренер, секундант, спортсмен.....	14
Арт. 21. Представитель и тренер команды.....	14
Арт. 22. Секундант.....	15
Арт. 23. Спортсмен.....	15
ВТОРАЯ ЧАСТЬ - ПРАВИЛА ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ВИДАМ.....	16
Глава VI: Площадка оборудование.....	16
Арт. 24. Площадка для соревнований в технических видах	16
Арт. 25: Оборудование.....	16
Арт. 26: Униформа	16
Глава VII: Правила и методы оценки технических действий	17
Арт. 27: Правила.....	17
Арт. 28: Оценки.....	18
<i>Приложение.....</i>	<i>23</i>

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ - ПРАВИЛА ПОЕДИНКОВ

Глава I: Площадка и оборудование для соревнований

Арт. 1. Площадка

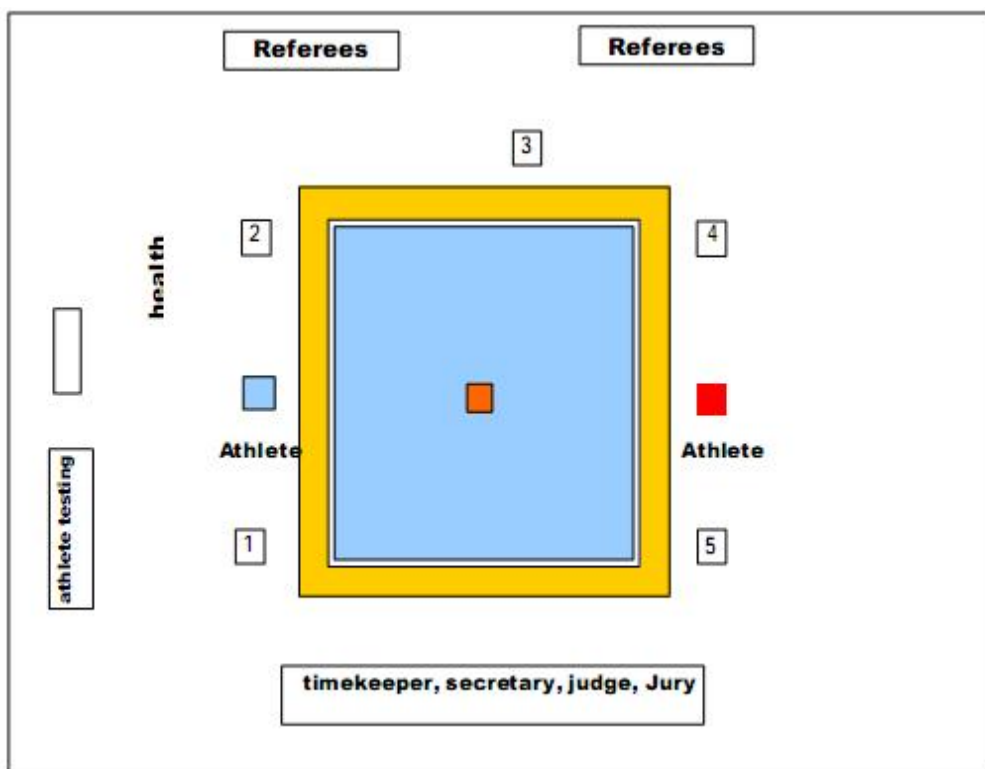
1.1. Площадка для соревнований представляет собой квадрат 11х11 м., с мягким покрытием толщиной приблизительно 1.5 см - 3 см. Это не пол без покрытия или просто расстеленная "покрышка".

1.2. Рабочей областью площадки является квадрат 9х9 м., ограниченный по периметру однородной линией или цветом, шириной 5 см.

1.4. На расстоянии метра от центра обозначаются позиции спортсменов, линией по цвету отличной от цвета края площадки (Стартовые позиции спортсменов перед боем).

1.3. Зона безопасности обозначается контрастным цветом к рабочей области площадки.

ВАРИАНТ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ



Арт. 2. Оборудование для соревнований:

2.1. Рабочая мебель для оргкомитета, жюри, рефери, технического комитета и медицинского персонала.

2.2. Один - гонг

2.3. Один электрический звонок.

2.4. Одно электронное табло.

2.5. Два секундомера.

2.6. Шесть красных и синих флажков размером 20 см х 30 см.

2.7. Пять цифровых табличек с числами 1-5 для обозначения боковых судей.

2.8. Одна контрольная лампа.

2.9. Тряпка для вытирания ног перед выходом на ковер.

2.10. Радиовещательная система.

2.11. Маркировочная система.

2.12. Шестнадцать наборов перчаток, жилетов, шлемов (8 синих цветов, 8 красных) различных размеров.

2.13. Таблички с номерами 1-5 (для обозначения места бокового судьи), а так же таблички: Организаторы, Почётные гости, Судьи, Рефери, Секретарь, Медицинский персонал.

2.14. Другое оборудование.

Арт. 3. Униформа.

3.1. Синяя униформа, соответствующая стандартом школы Вовинам, с логотипом *Vovinam* на левой груди, национальным флагом или гербом на левом плече и названием региона на спине (например, региональный уровень: район, город, область, провинция; Международный уровень: название страны).

3.2. Шлем.

3.3. Жилет.

3.4. Боксерские перчатки: взрослые и юниоры вес 250 граммов и юноши - 230 граммов.

3.5. Бандаж на паховую область.

3.6. Накладки на голень-стопу, на предплечье (под одеждой).

3.7. Загубник (Шина-капа).

3.8. Спортсмен повязывает желтый пояс без полосок независимо от уровня.

ГЛАВА II: ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Арт. 4. Возраст и Категории:

4.1. Классификация соревнований предусматривает деление участников по возрасту, полу, весу.

Основными возрастными группами являются:

4.1.1. Дети (Мальчики, Девочки) от 6 до 8 лет.

4.1.2. Кадеты, Кадетки от 9 до 11 лет.

4.1.3. Юноши, Девушки от 12 до 14 лет.

4.1.4. Юниоры, Юниорки от 15 до 17.

4.1.5. Взрослые (Мужчины, Женщины) от 18 до 35

4.1.6. Ветераны (Мужчины, Женщины) старше 35 лет.

Возраст участников определяется по году в паспорте в Международных соревнованиях, зачётным книжкам и свидетельством о рождении в региональных соревнованиях.

Запрещается проведение соревнований по контактным поединкам среди Детей (6-8 лет), разрешается проводить соревнования только в технических разделах. Ветераны если это не оговорено Положением о соревнованиях имеют право выступать в категории Взрослые.

4.2. Весовые категории

4.2.1. Молодежные веса:

4.2.1.1. Кадеты, Юноши, Юниоры:

До 39 кг	От 54 до 57 кг
От 39 до 42 кг	От 57 до 60 кг
От 42 до 45 кг	От 60 до 64 кг
От 45 до 48 кг	От 64 до 68 кг
От 48 до 51 кг	От 68 до 72 кг
От 51 до 54 кг	От 72 кг

4.2.1.2. Кадетки, Девушки, Юниорки:

До 39 кг	От 54 до 57 кг
От 39 до 42 кг	От 57 до 60 кг

От 42 до 45 кг
 От 45 до 48 кг
 От 48 до 51 кг
 От 51 до 54 кг

От 60 до 64 кг
 От 64 до 68 кг
 От 68 кг

4.2.2. Взрослые

4.2.2.1. Мужские Категории:

До 45 кг
 От 45 до 48 кг
 От 48 до 51 кг
 От 51 до 54 кг
 От 54 до 57 кг
 От 57 до 60 кг
 От 60 до 64 кг

От 64 до 68 кг
 От 68 до 72 кг
 От 72 до 77 кг
 От 77 до 82 кг
 От 82 до 87 кг
 От 87 до 92 кг
 От 92 кг

4.2.2.2. Женские Категории:

До 42 кг
 От 42 до 45 кг
 От 45 до 48 кг
 От 48 до 51 кг
 От 51 до 54 кг
 От 54 до 57 кг

От 57 до 60 кг
 От 60 до 63 кг
 От 63 до 67 кг
 От 67 до 70 кг
 От 70 до 75 кг
 От 75 кг

В зависимости от Национальных или Международных соревнований, категории могут изменяться, согласно Положения о соревнованиях.

Арт. 5. Порядок взвешивания

5.1. Спортсмены имеют право на предварительное взвешивание, которое обязан провести Оргкомитет максимум за 6 часов и минимум за 1 час до официального взвешивания.

5.2. Официальное взвешивание должно пройти минимум за 60 минут перед соревнованиями, спортсмен должен соответствовать заявленной категории, мужчины взвешиваются в плавках, женщины в майке и шортах.

5.3. Спортсмен, не явившийся на официальное взвешивание, до соревнований не допускается и дисквалифицируется.

Арт. 6. Жеребьевка и списки соревнований

6.1. Жеребьевка: проводится на основании поданных заявок и официального взвешивания на отдельном протоколе для каждой категории, Организовывается ГСК, спортсменам случайно присваиваются номера от меньшего к большему, и согласно номерам, спортсмены вписываются в сетку соревнований в присутствии представителей ГСК, и представителя команды. В зависимости от числа спортсменов оргкомитет выберет электронный (механический) способ жеребьевки или номера вытягивают руками (ручной метод).

6.2. Программа соревнований - список боёв, который составляется от меньшей весовой категории к большей, с приведением к полуфиналам и финалам, так чтобы все спортсмены в одной категории имели одинаковое время на отдых.

Арт. 7. Виды и методы соревнований:

7.1. Виды: Личные, командные, лично-командные.

7.2. Соревнования проводятся по олимпийской системе с выбыванием после первого поражения.

ГЛАВА III: ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЯ

Арт. 8: Принцип соревнований

8.1. Поединок проводится между двумя спортсменами с использованием атак, защит, уходов, контратак, уклонов, нырков, и применением всего арсенала техники Вовинам.

8.2. Спортсмен может выполнять максимум 5 движений в одной атаке подряд, чтобы приблизиться к противнику. Когда рефери даёт устную команду "СТОП", спортсмены должны прекратить поединок и сделать один шаг назад и принять защитную стойку, готовые к следующему ряду атак немедленно. В случае прекращения атаки или спортсмен упал, или вышел за боковую линию, рефери возвращает спортсменов на стартовые позиции.

Арт. 9: Раунд и Продолжительность соревнований.

9.1. Продолжительность боя должна быть равна трем (3) раундам две - три (2-3) минуты каждый с одной (1) минутой отдыха между раундами.

9.2. В зависимости от вида соревнований будет предусмотрено количество раундов и их продолжительность, согласно положению и программы соревнований.

Арт. 10 Разрешенные для атаки области

10.1. Области для атаки: передние и боковые поверхности головы, шея (кроме горла), корпус до уровня пояса.

10.2. Области без оценки: руки, бедра, ягодицы.

10.3. удары должны быть акцентированы и не попадать в блоки и защитные действия.

Арт. 11. Оценки технических действий

Оценка технических действий производится после атаки спортсмена (не более чем 5 движений) и оценивается по следующим критериям:

- 1 балл.
- 2 балла.
- Досрочная победа.
- Нокаут.
- Минус баллы.

11.1. 1 (один) БАЛЛ:

11.1.1. Атака рукой или ногой в разрешенную область.

11.1.2. Падение противника в результате атаки или контратаки.

11.1.3. Недостаточно четко или корректно выполненный элемент Дон Чан на ноги или корпус противника (Дон Чан №1-10).

11.2. 2 (два) БАЛЛА:

11.2.1. Подхват бьющей ноги противника с проведением контратаки, в результате которой противник падает.

11.2.2. Удар ногой в голову.

11.2.3. Нокдаун, засчитывается также и удар, вследствие которого противник получил нокдаун, если в результате нокдауна противник падает, падение так же засчитывается. Отсчет нокдауна начинается с цифры 1 и заканчивается цифрой 8 независимо от состояния спортсмена (нокдаун – потеря ориентации на 3 и более секунды).

11.2.4. Подсечка с падением противника, спортсмен должен делать отмашку одноименной рукой и ногой (Chien Luoc №2, 3, ...).

11.2.5. Отмашка правой (левой) рукой и подсечка правой (левой) рукой (гильотина), с падением противника, запрещается долго бороться и быть в захвате при проведении этого приёма.

11.2.6. Удар в цель одновременно двумя движениями руки и ноги.

11.2.7. Удар рукой и одновременный «подцеп» противоположной ногой (аналогично phan don dam moc tay phai №4).

11.2.8. Применение специальной техники ног – Дон Чан №1-10.

11.3. Досрочная победа:

11.3.1. Набор спортсменом преимуществ 10 баллов и более.

11.3.2. Спортсмен, которому будет открыт счёт 3 или 4 раза в одном раунде.

11.4. Нокаут:

Противник не способен продолжать бой после 10 счёта рефери.

11.5. Минус балл:

11.5.1. Минус 1 балл: если спортсмен выйдет за пределы площадки обеими ногами.

11.5.2. Минус 2 балла:

- за весь бой спортсмен не пытался проводить технику Дон чан.

- Предупреждение рефери.

11.6. Без штрафных баллов:

11.6.1. Падение или выход вследствие попытки проведения техники Дон Чан.

11.6.2. Выход в преследовании за противником, покинувшим площадку.

11.6.3. Обоюдный выход.

11.7. Случаи, включая Минус балл.

11.7.1. Обхваты, борьба, стягивания, толчки с падением противника или выталкиванием за линию.

11.7.2. Атаки после падения.

Арт. 12: Различие в понятиях падение и нокаун

12.1. Понятие падение – это касание спортсменом площадки любой частью тела кроме стоп в результате удара противника.

12.2. Понятие нокаун: если спортсмен после падения в течение 2 секунд не может продолжать бой вследствие нарушения координации ему засчитывается нокаун.

Арт. 13. Определение результата:

13.1. Победа по баллам

13.1.1. После окончания последнего раунда, спортсмен, набравший больше баллов, за вычетом минус баллов, объявляется победителем.

13.1.2. Случаи невозможности продолжать бой обоими спортсменами вследствие травмы победителем объявляется спортсмен, набравший больше баллов до получения обоюдной травмы. Спортсмен, который желает продолжить соревнования после травмы, обязан представить заключение врача, о возможности дальнейшего участия в соревнованиях.

13.2. Равенство оценок

В случае равенства оценок по окончании бою победитель определяется по следующим критериям:

13.2.1. набравший больше баллов в последнем раунде.

13.2.2. активность спортсменов.

13.2.3. набравший меньше штрафных баллов.

13.3. Неявка.

13.3.1. Неявка на взвешивание.

13.3.2. Неявка после 3-го вызова на площадку.

13.3.3. Неявка (опоздание) после минуты отдыха между раундами или отказ вести поединок.

13.3.4. Отказ представителя или секунданта спортсмена.

13.4. Снятие.

13.4.1. Снятие врачом спортсмена в результате травмы.

13.4.2. Явное преимущество.

13.5. Досрочная победа

13.5.1. Набор спортсменом преимущества 10 баллов и более.

13.5.2. Спортсмен, которому будет открыт счёт третий раз в одном раунде или четвертый раз за поединок.

13.6. Нокаут

Противник не способен продолжать бой после 10 счёта рефери.

13.7. Победа дисквалификацией

Если спортсмен дисквалифицируется вследствие грубого нарушения правил, его противник признаётся победителем.

Арт. 14. Нарушения.

Спортсмен должен получить взыскания за следующие нарушения:

14.1. Атака горла, затылка, паха, позвоночника, коленной чашечки.

14.2. Использует удары локтями, коленями.

14.3. Применяет захваты, борьбу, стягивания.

14.4. Подхватывает ногу противника снаружи с последующим ударом или броском противника.

14.5. Атака лежащего противника.

14.6. Атака после команды “ngung” (СТОП), и до команды “đầu” (БОЙ).

14.7. Спортсмен не сделал одного шага назад и начал атаку без команды “đầu”.

14.8. Грубое поведение и высказывания.

14.9. Симуляция, уклонение от поединка, пассивность.

14.10. Применение допинга.

14.11. Подлог, дискредитация соперника.

14.12. Применение удара ногой сверху (Акс Кик) для атаки соперника.

14.13. Проведение ударов по ногам.

Арт. 15. Взыскания

15.1. Спортсмен, нарушивший пункт 14 данных правил, должен получить **замечание (Nhắc nhở), предупреждение** или **дисквалификацию**.

- Три замечания, равняются одному предупреждению. Одно предупреждение минус 2 балла.

- Три предупреждения – дисквалификация.

15.2. Спортсмен может сразу получить предупреждение или дисквалификацию по решению рефери когда:

- Демонстрирует вульгарное поведение, не подчиняется командам рефери.

- Демонстрирует некультурное поведение к противнику, судьям, организаторам, зрителям.
- Намеренное нарушение пункта 14 настоящих правил.
- Применение запрещенной техники, вследствие, которой противник не может продолжать после 10 счёта рефери, в этом случаи спортсмен, нарушивший правила объявляется проигравшим. Спортсмен, дисквалифицированный за этот пункт правил не может дальше продолжать данные соревнования.

ГЛАВА IV: ОРГКОМИТЕТ, ЖЮРИ, РЕФЕРИ

Арт. 16. Оргкомитет

16.1. Оргкомитет назначается организаторами соревнований.

16.2. Оргкомитет состоит из:

- Председателя
- Зам. Председателя (может быть несколько).
- Члены Оргкомитета.

16.3. Председатель Оргкомитета имеет право создавать подкомиссии и назначать задачи для них.

Арт. 17. Права и обязанности Оргкомитета

17.1. Обязанности:

17.1.1. Руководить всеми организационными моментам по подготовке к соревнованиям.

17.1.2. В письменном виде уведомлять всех участников соревнований.

17.1.3. Подготовить необходимые материалы и оборудование для проведения соревнований согласно Правилам.

17.1.4. Подводить итоги и утверждать официальные результаты соревнований.

17.1.5. Рассматривать меры взыскания к организаторам, судьям, участникам, которые нарушают правила.

17.1.6. Принимать решения по всем поступающим вопросам.

17.2. Права:

17.2.1. Рассмотрение и решение всех вопросов, связанных с организацией и проведением соревнований.

17.2.2. Применять взыскания к лицам, нарушающим правила и давать поощрения добросовестным.

17.2.3. Приостановка работы судьи (судей), дисквалификация участников, которые грубо нарушают данные Правила.

Арт. 18: Главная Судейская Коллегия (Жюри):

18.1. Состав ГСК утверждается организаторами соревнований.

18.2. В состав ГСК входят: Председатель (Главный судья), Заместители Главного Судьи, оказывающие помощь Главному судье, Главный секретарь.

18.3. ГСК осуществляет контроль над текущим проведением соревнований. ГСК имеет право вносить коррективы в проведение соревнований, приостанавливать, отменять соревнования по согласованию с Оргкомитетом.

18.4. Решение ГСК имеет право вето над решением Оргкомитета, только в случаи, если оно не нарушает никаких пунктов данных Правил.

18.5. Если проблема не затрагивает Правила соревнований, ГСК обязана принимать решение коллегиально или после обсуждения с Оргкомитетом.

Арт. 19: Права и обязанности судей.

- Судьи приглашаются и назначаются организаторами соревнований или ГСК.
- Судьи осуществляют управление работой всех соревнований.
- Судьи обязаны строго придерживаться Правил соревнований, решений ГСК и Оргкомитета.

19.1. Обязанности старшего судьи:

19.1.1. Провести судейский семинар до начала соревнований и в начале и конце каждого дня соревнований, помогать судьям в обучении и техническом совершенствовании.

19.1.2. Осматривать всё оборудование и экипировку, включая и спортивное оружие до начала соревнований. Следить за ходом взвешивания, проверять списки пар и порядок выступлений и выполнять иные текущие дела.

19.1.3. Наблюдать, регулировать деятельность судей, а также назначать судей для выполнения определённой работы.

19.1.4. Использовать звонок (звуковой сигнал), чтобы остановить соревнования, для корректировки ситуации, замены судьи, в случаи, если тот допускает ошибки, которые могут повлиять на результат. Старший судья может отменить решение судьи, если оно ошибочно.

19.1.5. Имеет право заменить судью, если у того возникают проблемы со здоровьем.

19.1.6. Если результат выступления не точен, имеет право после консультации с судьями ГСК и представителя команды вынести окончательное решение.

19.1.7. Объяснить своё решение или спорный момент в случаи подачи апелляции или протеста.

19.2. Задачи помощника судьи (стажера):

19.2.1. Помощь и судейство в некоторых санкционированных областях.

19.2.2. Представительство в судействе, с целью подготовки в пределах санкционированной области работ.

19.3. Права и обязанности рефери.

19.3.1. Обязанности:

19.3.1.1. Руководить поединком на ковре согласно Правилам.

19.3.1.2. Осматривать спортсмена перед боем.

19.3.1.3. Использовать устные команды и жесты, чтобы управлять боем.

19.3.1.4. Объявлять победителя.

19.3.2. Права:

19.3.2.1. Выносить предупреждение, дисквалификация, в случаи нарушения правил.

19.3.2.2. Своевременно вмешиваться, после серии ударов и разрешать новую серию атак.

19.3.2.3. Остановить бой в случаи нокдауна, нокаута, падения, выход за линию, пассивности. Улаживать все ситуации на площадке устными командами и жестами, согласно Правилам.

19.3.2.4. Останавливать бой по просьбе старшего Судьи, ГСК, Оргкомитета или в случаи явного технического преимущества одного из спортсменов.

19.3.2.5. Досрочное окончание боя или дисквалификация должна быть одобрена Старшим Судьёй.

19.3.3. Чёткие и правильные действия в случаи нокдауна, нокаута, получения травмы.

19.3.3.1. После падения спортсмена или получения нокдауна рефери должен дать команду “ngung” (СТОП). Если после 2-3 секунд, спортсмен не может встать, открывается счёт. Если до счёта 8 спортсмен восстановил самообладание, поединок продолжается, если нет, рефери в любом случае считает до 10 и объявляет нокаут.

19.3.3.2. Рефери подаёт жестом сигнал о начале отсчёта нокдауна судье хронометристу, после этого начинает отсчёт громко и чётко, счёт сопровождается демонстрацией на пальцах, промежуток между каждым счётом одна секунда. Когда рефери ведёт отсчёт, он должен находиться рядом со спортсменом: лицом к лицу или рядом на колене, если спортсмен упал. В момент отсчёта никто не может подходить к спортсмену, включая врача.

19.3.3.3. Если спортсмен получил сильную травму или глубокий нокаут и рефери опасается за жизнь и здоровье спортсмена, он должен открыть отсчет 1 и сразу пригласить доктора. Так же рефери может позвать врача и после любого счёта, если он подозревает какую-либо опасность.

19.3.3.4. В случае нокдауна рефери считает обязательно до 8 несмотря на готовность спортсмена продолжать, после 8-го счёта бой продолжается незамедлительно, перед тем как объявить нокаут рефери должен сказать 9, 10 или 9, «аут».

19.3.3.5. Если оба спортсмена одновременно не могут продолжать бой рефери ведёт счёт для одного спортсмена, а судья хронометрист для другого.

19.3.3.6. Если оба спортсмена не могут продолжать бой побеждает тот, кто набрал больше баллов, если кто-то из них сумел восстановить самообладание до счёта 8, то он объявляется победителем. Если оба восстанавливаются – бой продолжается дальше.

19.3.3.7. Если спортсмен применил запрещенное действие и его соперник не может продолжать бой до счёта 8, то пострадавший спортсмен объявляется победителем, а нарушивший дисквалифицируется до конца соревнований.

19.4. Права и обязанности Бокового судьи.

19.4.1. Находиться на месте назначенным Старшим судьей.

19.4.2. Покидать судейское место только с разрешения старшего судьи и после оглашения результата выступления.

19.4.3. Вести подсчёт баллов честно и непредвзято согласно Правил.

19.4.4. Только по указанию рефери обязательно записывать: замечание, предупреждение, нокдаун, выход за пределы площадки. Если, не согласен с решением рефери, обязан сказать об этом Старшему судье в перерыве между раундами или сразу после окончания боя, до вынесения решения.

19.4.5. Должен уметь объяснить все свои оценки и решения.

19.4.6. Разрешается предупредить рефери о получении травмы одним из спортсменов, если это не заметил рефери.

19.4.7. В перерывах между раундами может посоветоваться с рефери или старшим судьёй по вопросам Правил и корректной оценки.

19.4.8. Должен определить победителя и отразить это в протоколе по окончании выступления.

19.5. Судья-хронометрист

19.5.1. Следит за временем поединка.

19.5.2. Даёт сигнал о начале и окончании раунда.

19.5.3. Перед началом следующего раунда подаёт сигнал стуком или цветной лампой.

19.5.4. Если оба спортсмена не могут продолжать бой ведёт отсчёт для спортсмена, которому рефери не ведёт отсчёт.

19.6. Судья-информатор

19.6.1. Информировывает участников, судей, зрителей о ходе соревнований, знакомит с правилами, сообщает интересную ознакомительную информацию и т.д.

19.6.2. Представляет судей, участников.

19.6.3. Объявляет номер раунда, после сигнала судьи-хронометриста.

19.6.4. Объявляет о технических вопросах и изменениях в программе соревнований.

19.6.5. Объявляет победителя боя и результаты соревнований.

19.7. Врач соревнований.

19.7.1. Врач соревнований должен иметь медицинское образование и иметь специальную униформу и комплект необходимых принадлежностей, должен иметь опыт в осмотре и лечении спортивных травм, назначается Оргкомитетом.

19.7.2. Только после приглашения от рефери Врач соревнований может заходить на площадку и оказывать помощь.

19.7.3. Заключение Врача соревнований является основным и окончательным, по вопросам участия спортсмена в соревнованиях.

19.7.4. Врач соревнований должен предоставлять все сведения о состоянии здоровья спортсменов в процессе соревнований и сообщать обо всех травмах и заболеваниях. Если спортсмен почувствовал недомогания в процессе соревнований или после них, он обязан сообщить об этом врачу или в Оргкомитет, спортсмен может в любое время обращаться к врачу за медицинской помощью.

19.8. Судья-коммуникатор.

19.8.1. Собирает протоколы боковых судей, после окончания боя.

19.8.2. Передает информацию для судей, принимает запросы от судей, служит связующим звеном между Старшим судьёй и боковыми судьями.

19.8.3. Регистрирует все протоколы боковых судей, передаёт их старшему судье.

19.8.4. В случае использования электронного подсчёта баллов, не связываясь с боковыми судьями.

19.9. Судья-инспектор (Судья при участниках).

19.9.1. Проверяет удостоверение личности каждого спортсмена.

19.9.2. Проверяет экипировку на соответствие правил.

19.10. Главный секретарь и секретариат.

19.10.1. Записывает минуты боя.

19.10.2. Работает с ГСК, получает и проверяет заявки на участие от команд.

19.10.3. Подготавливает все необходимые протоколы и бумаги.

19.10.4. Организовывает взвешивание и составляет программу соревнований.

19.10.5. Регистрирует результат каждого спортсмена.

19.10.6. Суммирует число команд, спортсменов и подводит командный результат.

19.10.7. Передает все документы относительно соревнований в оргкомитет по окончании соревнований.

19.11. Униформа рефери.

- Темные брюки.

- Светло синяя рубашка с логотипом VOVINAM на левой стороне груди.

- Фиолетовый или темно синий галстук.

- Белые спортивные ботинки.

19.12. Судейские категории

- Судья Международной категории
- Судья Национальной категории
- Судья 1 категории
- Судья 2 категории

19.12.1. Судья Национальной категории и Судья 1 категории управляют Национальными Чемпионатами и Первенствами

19.12.2. Международными и всемирными соревнованиями могут управлять только Судьи Национальной и Международной категории.

Арт. 20. Устные команды и жесты рефери.

20.1. Подготовка к выходу на площадку: Рефери выходит на середину площадки лицом к ГСК и разводит руки в стороны спортсменов параллельно земле, ладонями вверх.

20.2. Вызов спортсменов на площадку: Рефери сгибает руки в локтях перпендикулярно полу, ладонями друг к другу и даёт команду "вход" ("vào sân").

20.3. Приветствие ГСК и судей: Движение от себя двумя ладонями вперед в сторону ГСК.

20.4. Спортсменам повернуться лицом к друг другу: руки рефери возвращаются в положение как при вызове спортсменов на площадку.

20.5. Спортсмены приветствуют друг друга: Сделать шаг назад левой ногой и приставить к ней правую ногу, руками на уровне груди показываем рукопожатие согнутыми пальцами (mũi bàn tay giao nhau).

20.6. Команда «Приготовиться»: Рефери делает шаг назад правой ногой, при этом левая нога должна быть согнута в колене, поднимает правую руку на уровень плеча к ГСК, ладонью перпендикулярно пола.

20.7. Начало поединка: рефери даёт устную команду "Бой" "Đầu" и поднимает правую руку к плечу с одновременным шагом назад.

20.8. Остановка и продолжение боя: рефери даёт команду "Стоп", "Ngung" и опускает правую руку вперед между двумя спортсменами, которые должны остановить поединок и сделать шаг назад, после этого рефери даёт команду "Бой" "Đầu" и одновременно скрещивает руки перед собой ладонями вниз.

20.9. Потребность остановить поединок (Тайм аут): Рефери делает Т-образный жест ладонями (левая рука параллельно полу, правая – перпендикулярна).

20.10. Вызов медицинского персонала: Рефери останавливает поединок (согласно Правилам), затем устную команду «Врача» "yútê", которая сопровождается быстрым движением рук вдоль тела, кулаки сжаты.

20.11. Замечание: Рефери левой рукой ладонью вниз указывает на спортсмена нарушившего правила, а пальцами правой руки показывает количество замечаний "bộ vị" (без снятия баллов), но не более 2-ух, т.к. три замечания это уже предупреждение.

20.12. Жесты обозначающие нарушения:

- **Пассивность:** Рефери касается кулаками навстречу друг на уровне груди.
- **Удар по лежащему противнику:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а кулаком правой руки вниз.
- **Удар локтём:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой рукой показывает удар локтём.
- **Удар коленом:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой рукой касается приподнятого правого колена.
- **Удар в затылок:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой рукой касается затылка.
- **Удар ногой ниже пояса:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой демонстрирует схематичный удар ногой.

- **Неправильный прихват ноги:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой рукой делает круговое движение и прижимает кулак к правому боку.
- **Удар ногой сверху (Да Буа или Акс Кик):** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой рукой делает рубящее движение сверху вниз.
- **Борьба в захвате:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, затем показывает обхват руками на уровне груди и делает руками движение к себе (демонстрирует «притягивание соперника к себе»).
- **Толчок:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена нарушившего правила, а правой рукой показывает толчок рукой вперёд.
- **Не выполняет команду «Стоп» или личное нарушение:** Рефери левой рукой указывает на спортсмена, а ладонь правой руки держит перпендикулярно земле, ребро ладони направлено на спортсмена.

20.13. Жесты Предупреждения: если спортсмен получает Предупреждение, Рефери левой рукой указывает на спортсмена, затем показывает за что получено Предупреждение, после этого Рефери указывает рукой на спортсмена, а кулак другой руки поднимает вверх.

20.14. Жесты дисквалификации: Рефери левой рукой указывает на спортсмена, а правой рукой указывает в противоположную сторону вверх под углом 45 градусов.

20.15. Устные команда и жесты, после падения спортсмена:

- *Спортсмен падает после разрешенного действия:* Рефери левой рукой указывает на спортсмена, который упал, а правой рукой показывает в сторону вниз от себя под углом 45 градусов к земле и даёт команду голосом «Красный падение» или «Синий падение».

- *Спортсмен падает после запрещенного действия или падение не оценивается:* Рефери показывает скрещенные руки над головой.

20.16. Жесты, засчитанная техника Дон Чан: Рефери указывает левой рукой на спортсмена, затем скрещивает руки на уровне пояса. Затем показывает количество баллов за технику поднятием руки вверх (один или два пальца), если техника просто засчитывается, но не приносит баллы спортсмену, рефери не поднимает руку вверх и не демонстрирует пальцами количество баллов.

20.17. Действие не засчитывается или не оценивается: Рефери поднимает и скрещивает руки над головой.

20.18. Результат боя, объявление победителя: Рефери держат за руки спортсменов. После объявления победителя старшим судьей или диктором, Рефери поднятием руки обозначает победителя, после этого спортсмены должны поклониться ГСК, а уже потом приветствовать друг друга.

ГЛАВА V ПРЕДСТАВИТЕЛЬ И ТРЕНЕР. СЕКУНДАНТ. СПОРТСМЕН

Арт. 21. Представитель и Тренер.

21.1. Они/он (один и тот же человек может выполнять функции тренера и представителя) – персонально ответственны за свою команду на протяжении всех соревнований.

21.2. Присутствуют на взвешивании, жеребьёвке и при составлении списков выступлений.

21.3. Решает об участии спортсмена в соревнованиях.

21.4. Обязан сообщить оргкомитету и ГСК о снятии спортсмена или команды с соревнований, и пояснить причину снятия.

21.5. Имеет право подавать протесты или обращение в письменной форме с ясным содержанием, причиной протеста и ссылкой на конкретный пункт правил в течение 10 минут после выступления.

21.6. Может быть секундантом.

21.7. Оргкомитет имеет право отклонить протест представителя, если он не обоснован пунктом правил, или касается вопросов не связанных с проблемой конкретного выступления. Протест должен касаться только вопросов собственной команды.

Арт. 22. Секундант.

22.1. Каждый спортсмен имеет право иметь одного секунданта, сидящего на стуле в углу спортсмена.

22.2. Секундант должен заботиться о своём спортсмене до начала боя, а также в процессе его, и в перерывах между ними.

22.3. Секундант, не может выходить на площадку без разрешения рефери.

22.4. Должен иметь спортивную форму, обувь на мягкой подошве, запрещается кричать, оскорблять соперника, судей, зрителей, запрещено подстрекать своего спортсмена. Секунданту запрещается покидать стул во время боя.

22.5. Если секундант будет нарушать выше изложенные пункты правил, рефери имеет право в первый раз предупредить секунданта, а во второй раз следует немедленная дисквалификация.

Арт. 23. Спортсмен.

23.1. Спортсмен, который хочет участвовать в соревнованиях, должен иметь подготовку по VOVINAM не менее 6 месяцев, иметь степень по VOVINAM, знать и строго следовать данным Правилам.

23.2. Должен иметь медицинский допуск для участия в соревнованиях.

23.3. Должен предоставить удостоверение личности, иметь униформу и экипировку.

23.4. Должен уважать соперника, его тренера, судей и зрителей. Строго запрещено некультурное поведения и поведение, противоречащее спортивному духу.

23.5. Подчиняться командам рефери.

23.6. Запрещается применять допинг или алкоголь до и во время соревнований.

23.7. Организаторы имеют право предупредить, дисквалифицировать спортсмена, нарушающего этикет соревнований.

23.8. Спортсмен приветствует рефери, противника, судей и зрителей строго в соответствии с Церемонией “*Nghiêm lễ*”, перед выходом на площадку.

23.9. В случае неявки на награждение без уважительной причины, результат спортсмена аннулируется.

23.10. Одежда спортсмена желтый пояс без нашивок и костюм Во Фук.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ – ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ВИДАМ

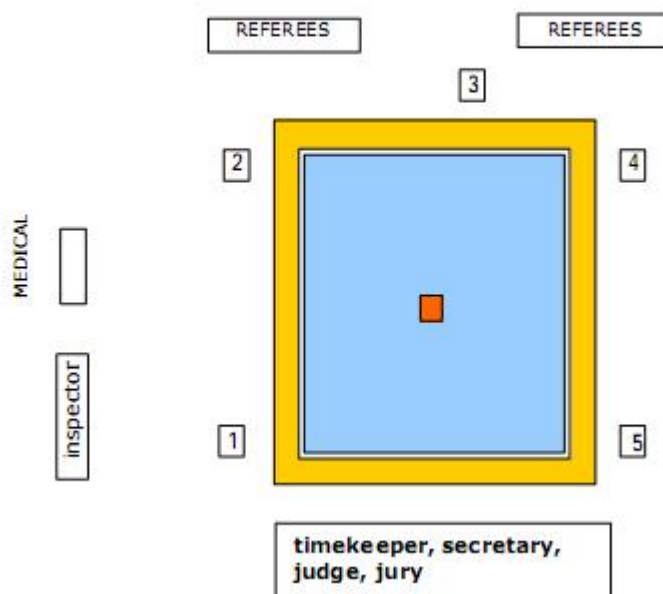
ГЛАВА VI: ПЛОЩАДКА И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Арт. 24. Площадка

Площадка для технических видов аналогична площадке для поединков, её размер также составляет 11х11метров.

СХЕМА ПЛОЩАДКИ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ВИДАМ

DIAGRAM OF COMPETITION MAT



Арт. 25: Оборудование

25.1. Рабочая мебель для оргкомитета, жюри, рефери, технического комитет и медицинского персонала.

25.2. Один – гонг.

25.3. Один электрический звонок.

25.4. Два секундомера.

25.5. Пять табличек.

25.6. Тряпка для вытирания ног перед выходом на ковер.

25.7. Радиовещательная система.

25.8. Табло.

25.9. Таблички от 1-5, включая названия ГСК, Оргкомитет, судья, рефери, секретарь и т.д.

25.10. Другое необходимое оборудование и материалы.

Арт. 26: Униформа спортсмена.

26.1. Синяя униформа с логотипом Vovinam на левой стороне груди, именем спортсмена на правой стороне груди и названием региона на спине.

26.2. Оружие должно соответствовать стандартам школы Вовинам.

ГЛАВА VII: ПРАВИЛА И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ

Арт. 27: Виды соревнований:

- 27.1 Мужское сольное выступление с оружием и без оружия
- 27.2 Женское сольное выступление с оружием и без оружия
- 27.3. Мужское парное выступление с оружием и без оружия
- 27.4. Женское парное выступление с оружием и без оружия
- 27.5. Показательный бой с оружием (1 Мужчина против 3 Мужчин)
- 27.6. Самооборона с оружием (1 Женщина против 3 Мужчин)
- 27.7. Специальная техника ног (4 человека, каждый демонстрирует по двое ножиц)
- 27.8. Женская самооборона (1 Женщина против 1 Мужчины)
- 27.9. Соревновательные техники:
 - 27.9.1. Мужские категории:
 - 1. Специальная техника ног (4 человека, каждый демонстрирует по двое ножиц)
 - 2. Форма Пять ворот
 - 3. Форма Восемь принципов - десять техник
 - 4. Форма Меча Инь-Ян
 - 5. Форма Шеста Четыре элемента
 - 6. Форма алебарды Луна-Солнце
 - 7. Парная Форма с Мечем
 - 8. Парная Форма с Мачете
 - 9. Парная Форма №3
 - 10. Показательный бой - 01 спортсмен защищается против трех соперников
 - 11. Парная Форма с Ножом
 - 27.9.2. Женские категории:
 - 1. Форма Тигра и Дракона
 - 2. Форма с Парным ножом
 - 3. Форма Меча Инь-Ян
 - 4. Форма с Саблей
 - 5. Парная форма с мечём
 - 27.9.3. Категории самообороны:
 - 1. Женская Самооборона: 01 женщина защищается против 01 мужчины
 - 2. Самооборона с оружием: 01 женщина защищается против 03 мужчин с оружием

В зависимости от Национальных или Международных соревнований, категории могут изменяться, согласно Положения о соревнованиях.

Арт. 28: Оценка выступлений.

Наивысшая оценка - 100 баллов, за вычетом ошибок и недочётов:

1. Специальная техника ног:

- 4 спортсмена выполняют 8 техник (каждый по две)
- Оценка 100 баллов состоит из двух частей

1.1. Оценка за технику

(80 баллов)

Каждая специальная техника ног оценивается:

10 баллов - 7 баллов - 5 баллов

1.1.1. 10 баллов:

- Техника выполняется в правильной плоскости, стандарт разбега не превышают три шага.

- Спортсмен подвергается нападению в правильном положении.
- Спортсмен чистым движением делает захват и выполняет замок на земле после падения.

1.1.2. 7 баллов:

- Разбег превышает три шага (4 шага).
- Не чёткий замок.
- Не безопасное падение.

1.1.3. 5 баллов:

- Разбег превышает 4 шага.
- Спортсмен подвергается нападению не в правильном положении.
- Спортсмен нападает, захватывает шею противника, в падении разжимает замок.
- Атакуемый спортсмен пассивен и выполняет опасное движение головой.

1.2. Артистизм**(20 баллов)**

Выступление осуществляется быстро, точно в правильных стойках и правильными перемещениями (thân pháp, bộ pháp), и зрелищными ударами, захватывающим сюжетом, логичность атак и убедительность.

2. Мужское сольное выступление:

Состоит из двух частей: Техника и артистизм

2.1. Техника: (90 баллов)**2.1.1 Выполнение полной формы, точность движений, направлений (50 баллов)**

- Выполнение неправильного движения за каждое минус два балла.
- Не возвращение в начальную точку минус два балла.
- Выполнение формы с паузами и короткими задержками минус два балла.
- Потеря одного движения минус 5 баллов.

2.1.2. Скорость, сила, выносливость**(20 баллов)**

- Осуществление технической комбинации медленно минус два балла.
- Не достаточно сильно минус два балла.
- Завершение выступления с усталым видом минус два балла.
- Превышения лимита времени более чем на 5 секунд минус два балла.

2.1.3. Стойки (Tấn pháp, b ô pháp)**(10 баллов)**

- bộ pháp не правильный, каждое неправильное выполнение минус 1 балл.
- Потерять равновесие, перемещения, «подшагивания» минус 2 балла.

2.1.4. Ритм и слитность движений**(10 баллов)**

Осуществление выступления без ритма и слитности связок минус 5 баллов.

2.2. Артистизм (10 баллов)

Выполнение формы без экспрессии и духа минус 2 балла.

3. Мужские парные выступления:

Состоят из двух частей: Техника и Артистизм

3.1. Техника:**3.1.1. Точность завершения выступления****(50 баллов)**

- Выполнение явно неправильно движение, каждый раз минус 2 балла.
- Выполнение с короткой паузой, задержкой, «забывчивость» минус 2 балла.
- Пропуск одного движения 5 балла.

- Существенное нарушение движений, последовательности каждый раз минус 5 баллов.

- Спортсмен прихватывает (блокирует) атакующее оружие и теряет контроль над ним, но повторно его прихватывает (блокирует) минус 1 балл.

- Легкое касание тела оружием минус 2 балла и грубое минус 5 баллов.

3.1.2. Правильные захваты, падения и защитные действия (10 баллов)

- Выполнение не точных и не эффективных захватов и замков каждый раз минус 2 балла.

- Не безопасные падения, голова, касается пола каждый раз минус 2 балла.

3.1.3. Ритмичность: (10 баллов)

- Выход за пределы ковра каждый раз минус 2 балла.

- Атака спортсмена не ритмична, медленна и не логична минус 2 балла.

3.1.4. Скорость, Сила, Выносливость: (20 баллов)

- Спортсмены медленно осуществляют техническую комбинацию минус 2 балла.

- Спортсмены осуществляют техническую комбинацию не сильно 2 пункта.

- Спортсмены должны заканчивать выступление в том же ритме что и начинали, за потерю ритма и отсутствие выносливости (усталый вид) минус 2 балла.

- Завершение выступления с опозданием более 5 секунд минус 2 балла.

3.2. Артистизм: (10 баллов)

- Отсутствие убедительности, экспрессии выступления

- Недостаток данного компонента каждый раз минус 2 балла.

4. Мужской показательный бой:

Состоит из двух частей: Техника и Артистизм

4.1. Техника:

4.1.1. Логическое и структурное выступление, используя минимум 5 основных приёмов Вовинам, быстрые движения, правильные уходы, защиты, точно и непрерывно, безопасные падения и чёткие стойки. (50 баллов)

- Атака или защита выполняются не логично и не понятно минус 2 балла.

- Выступление проходит не непрерывно, атаки не повторяются минус 2 балла.

- Выход за пределы площадки минус 2 балла.

- Если спортсмен травмирован или забыл последовательность (явно сбился) минус 10 баллов.

4.1.2. Скорость, Сила, Выносливость: (20 баллов)

Техническая комбинация нападающего и защищающегося спортсменов должна быть быстрой, сильной, четкой и хорошо скоординированной, выносливость должна сохраняться на протяжении всего выступления.

4.1.3. Правильные захваты, падения и защитные действия (10 баллов)

- Выполнение захватов, бросков должно быть ясным и понятным за каждую ошибку минус 2 балла

4.1.4. Ритмичность: (10 баллов)

Атака спортсмена не ритмична, медленна и не логична минус 2 балла.

4.2. Артистизм: (10 баллов)

Отсутствие убедительности, экспрессии выступления. Недостаток данного компонента каждый раз минус 2 балла.

Превышение лимита времени выступления минус 2 балла.

5. Женская самооборона:

Состоит из двух частей: Техника и Артистизм.

5.1. Техника:

5.1.1. Точность движений, приемов, перемещений (50 баллов)

- Неточное осуществление приёмов, ошибки в исполнении приёмов минус 2 балла.

- Необоснованные паузы «забывчивость», но спортсменка быстро исправляет ошибку минус 2 балла.

- Длительные шутки, высмеивание, паузы для связки приёмов минус 2 балла.

5.1.2. Скорость, Сила, Выносливость: (20 баллов)

- Выполнение технических движений комбинации (атак), не сильно, не ясно каждый раз минус 2 балла.

- Выполнение контратак медленно, и не жестко каждый раз минус 2 балла.

- Kết thúc bài thi, th ê lực biểu l ộ mệт m ỏi, không vững vàng b ị концерн ù 2 điểm.

5.1.3. Правильные захваты, падения и защитные действия: (10 баллов)

- Выполнение захватов, бросков, падений должно быть ясным и понятным и безопасным за каждую ошибку минус 2 балла

5.1.4. Ритмичность: (10 баллов)

Действия спортсменов не ритмичны, медленны и не логичны минус 2 балла

5.2. Артистизм: (10 баллов)

- Отсутствие убедительности, экспрессии выступлении, нет логической завершенности по окончании выступления минус 2 балла.

- Превышение лимита времени выступления минус 2 балла.

6. Женские сольные выступления:

Состоит из двух частей: Техника и Артистизм.

6.1. Техника: (90 баллов)

6.1.1 Точно движений, полнота формы, правильность связок и направления движения (50 баллов)

- Неправильное выполнение движения, каждое нарушение минус 2 балла.

- Неправильное направление по завершении выступления (завершать выступление необходимо лицом туда же куда и начиналось выступление) и в конце выступления спортсменка должна возвращаться в исходную позицию (в середину ковра) за нарушение минус 2 балла.

- Выполнение формы с паузами и короткими задержками («забывчивость») минус два балла.

- Потеря одного движения (связки), неправильное направление минус 5 баллов.

6.1.2 Скорость, сила, выносливость (20 баллов)

- Выполнение технической комбинации медленно минус 2 балла.

- Не достаточно сильно минус 2 балла.

- Потеря выносливости (усталый вид в конце выступления) минус 2 балла.

- Превышения лимита времени более чем на 5 секунд минус два балла.

6.1.3. Стойки и перемещения (T ấп ph ấp, b ộ ph ấp) (10 баллов)

- b ộ ph ấp не правильный, каждое неправильное выполнение минус 1 балл.

- Потерять равновесие, перемещения, «подшагивания» минус 2 балла.

6.1.4 Ритмичность: (10 баллов)

Выполнение всего сольного выступления без ритма (правильных пауз и ускорений) минус 5 баллов.

6.2. Артистизм: (10 баллов)

Выполнение формы без экспрессии и духа 2 балла.

7. Женское парное выступление:

Состоит из двух частей: Техника и Артистизм

7.1. Техника:

7.1.1. Точность завершённость выступления (50 баллов)

- Выполнение явно неправильно движение, каждый раз минус 2 балла.
- Завершение выступления не в центре площадки минус 2 балла.
- Выполнение с короткой паузой, задержкой, «забывчивость» минус 2 балла.
- Выполнение движения на неправильном уровне, или замена более низким уровнем минус 2 балла.
- Серьёзное нарушение правильности движения, последовательности, или не выполнения движений минус 5 баллов.

- Длительная пауза или задержка минус 5 баллов.

- Потеря оружия спортсменов, кроме случаев предусмотренных формой минус 10 баллов.

- Легкое касание тела оружием минус 2 балла и грубое минус 5 баллов.

7.1.2. Правильные захваты, падения и защитные действия (10 баллов)

- Выполнение не точных и не эффективных захватов и замков каждый раз минус 2 балла.

- Не безопасные падения, голова, касается пола каждый раз минус 2 балла.

7.1.3. Ритмичность: (10 баллов)

- Выход за пределы ковра каждый раз минус 2 балла.

- Атака спортсмена не ритмична, медленна и не логична минус 2 балла.

7.1.4. Скорость, Сила, Выносливость: (20 баллов)

- Спортсмены медленно осуществляют техническую комбинацию минус 2 балла.

- Спортсмены осуществляют техническую комбинацию не сильно 2 балла.

- Спортсмены должны заканчивать выступление в том же ритме что и начинали, за потерю ритма и отсутствие выносливости (усталый вид) минус 2 балла.

- Завершение выступления с опозданием более 5 секунд минус 2 балла.

7.2. Артистизм: (10 баллов)

- Отсутствие убедительности, экспрессии выступления

- Недостаток данного компонента каждый раз минус 2 балла.

8. Женский показательный бой:

Состоит из двух частей: Техника и Артистизм

8.1. Техника:

8.1.1. Логическое и структурное выступление, используя минимум 5 основных приёмов Вовинам, быстрые движения, правильные уходы, защиты, точно и непрерывно, безопасные падения и чёткие стойки. (50 баллов)

- Атака или защита выполняются не логично и не понятно минус 2 балла.

- Выступление проходит не непрерывно, атаки не повторяются минус 2 балла.

- Остановки в выступлении превышают необходимое время минус 2 балла.

- Есть спортсмен травмирован или забыл последовательность (явно сбился) минус 10 баллов.

8.1.2. Скорость, Сила, Выносливость: (20 баллов)

Техническая комбинация нападающего и защищающегося спортсменов должна быть быстрой, сильной, четкой и хорошо скоординированной, выносливость должна сохраняться на протяжении всего выступления.

8.1.3. Правильные захваты, падения и защитные действия (10 баллов)

- Выполнение захватов, бросков должно быть ясным и понятным за каждую ошибку минус 2 балла

8.1.4. Ритмичность: (10 баллов)

Атака спортсмена не ритмична, медленна и не логична минус 2 балла.

8.2. Артистизм: (10 баллов)

- Отсутствие убедительности, экспрессии выступления. Недостаток данного компонента каждый раз минус 2 балла.

- Превышение лимита времени выступления минус 2 балла.

Редакция данных Правил соревнований создана специально для проведения 1-ого Чемпионата Мира по Vovinam WVVF, который проходил 28-30 июля 2009 года в городе Хошимин, Вьетнам. Правила одобрены Исполнительным Комитетом WVVF, и официально утверждены Президентом WVVF

Редакция Правил утверждена Конференцией ОО «Белорусская федерация Вовинам Вьет Во Дао» от 19 сентября 2009 года.